

Муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7 «Алёнушка»
г. Белая Холуница Кировской области

«Куклы из бабушкиного сундучка»



Шитова Оксана Анатольевна,
воспитатель

Для кого-то прекрасны, для кого-то — не очень,
А кто-то в них душу узрит между прочим.
Одни приласкают и к сердцу прижмут,
Другие же мимо пройдут, не поймут.
Сейчас в магазинах есть много игрушек,
Полезные ищем среди безделушек,
А в Древней Руси мастерили девчушек
Из лоскуточков, да ниток катушек.
Народные куклы — так в чём их секрет?
В моей публикации будет ответ.
Я вас приглашаю послушать рассказ,
Быть может полезным он станет для вас.
Поведаю всё, возрождая традиции,
О куколках славных, о тех, что «безликие»
Быть может, когда вы прочтёте рассказ,
Появится кукла такая у вас
И станет помощницей, милой подругой,
Ваш дом сбережёт от напастей, недугов.



Дошкольный возраст – это период активной социализации ребенка, вхождения его в культуру, пробуждения нравственных чувств, воспитания духовности. Поэтому, приобщение детей к истокам народной культуры можно назвать одной из важнейших задач современной дошкольной педагогики.

Воспитание дошкольников на традициях народной педагогики способствует узнаванию и укреплению национального самосознания, так важного для сохранения самобытности общества и определяющего будущее нашего народа.

Частью культурного национального наследия является народная тряпичная кукла. У каждого народа кукла имеет свои характерные особенности, которые зависят от национально – психологических черт и культуры народа. Вековой опыт показывает, что кукла, являлась первым средством воспитания. Куклы нас развлекают, поучают, воспитывают, украшают дом, служат объектом коллекционирования и хорошим подарком.

История и особенности русской тряпичной куклы

Русская тряпичная кукла родом из семьи народных игрушек, история которой уходит своими корнями в глубокую древность. Куклы сопровождали человека с его первых шагов по земле. Дерево, глина, солома, ткань и другие доступные материалы в руках мастера



становились игрушками для детей и обрядовыми фигурами для взрослых. Без участия кукол не обходился ни один праздник или событие деревенской жизни, будь то свадьба или сбор урожая, проводы зимы или пасха.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определённую функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребёнка от злых сил. Во-первых, игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье её делали по-своему. Куклы, созданные одной семьёй отличались от кукол другой семьи. Они несли отпечаток душевной среды в семье, их понимания мира. Во-вторых, в игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость. Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Разве можно выбросить родительскую любовь?

Традиционные куклы у славян имели свои характеристики. Чаще всего у них отсутствовали черты лица. Потому что по старинным поверьям считалось, что «если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда».



Чтобы создать куколку, использовали кусок материи, оторванный от одежды или тканевого рулона. Ножницы для этой цели не использовали, поскольку острое лезвие могло лишит изделие целостности. По той же причине отказывались от иголок. Все детали закрепляли красными нитками.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки.

Куклы были и есть незаменимыми помощниками в повседневной жизни. Их изготавливали с разной целью, делятся они на три вида: игровые, обереговые, обрядовые.

«Игровые куклы»

В давние времена все имело смысл. Очень часто даже игровая кукла делалась не только для забавы, но и для того, чтобы помогла приобрести нужный в работе навык.

«Хороводница»

Хороводница - это игровая кукла, которая развивает мелкую моторику рук, внимание, творческое воображение. Хороводница кукла парная.

Когда прокручивается палочка, на которой крепится куколка, кажется,



что она кружится в хороводе! Девочка крутила куколок и одновременно развивала две руки. Точно такими же движениями, когда девочка сядет за прялку, она будет одной рукой крутить веретено, а другой скручивать пряжу.

«Зайчик на пальчик»



Зайчик на пальчик – старая тряпичная игровая кукла. С давних времен такую куколку делали матери, чтобы развлечь ребятшек. Такое своеобразное колечко и потерять сложнее, чем обычную игрушку. С ним ребенок мог поделиться своими горестями и радостями – вон какие ушки длинные, все услышит и поймет.

«Девка – Баба»

Кукла-первёртыш Девка-Баба символизирует собой два женских воплощения – незамужнюю девушку и замужнюю женщину. Через игру с этой куклой девочки в старину узнавали о собственном предназначении.



Сторона куклы Девка в ярком нарядном сарафане, волосы убраны лентой, заплетены в косу, она весела и беззаботна. У стороны Баба наряд потемнее, обязательно

есть фартук, как символ домашних дел, волосы её спрятаны под платок, а в руках – маленькая кукла-пеленашка – ребёнок.

«Обереговые куклы»

Это особые куклы-помощницы, задача которых оберегать мир людей от тех злых духов, что могут в него проникнуть и навредить, а также помогать в исполнении праведных желаний. Обережные куклы делаются для дома, семьи, для гармонизации отношений, для детей, достатка, хорошего урожая, успешной дороги и пр.

«Берегиня»



Кукла Берегиня – хранительница очага. Она считалась основной, потому и делалась немаленьких размеров. Вокруг неё выставлялись другие куклы. Чаще всего, Берегиню ставили в центр святого места и она всегда по росту была выше остальных кукол.

«Благополучница»

Кукла-оберег Благополучница – это славянский оберег, помогающий привлечь процветание, достаток и радость. Хозяюшка Благополучница нередко называется Домовушкой, ведь наши предки верили, что она дружит с Домовым.



«Кубышка – травница»



Кукла Травница была одним из самых популярных оберегов у славян. Она объединяла в себе два важных элемента славянской культуры – рукоделие и целительство. Наполнителем для этой куклы служили целебные травы. Этот обережный предмет был

популярен в народе, ведь собрать травы и достать лоскутки для куклы мог каждый.

«Обрядовые куклы»

Весьма значительную часть кукол составляли обрядовые. Наши предки жили довольно весело. Тот круг жизни, который свершается в течение года, сопровождался некими действиями, обрядами и

праздниками (некоторые из них сохранились по сей день), и в них всегда одна из ведущих ролей отводилась кукле.

«Масленица»



Кукла Масленица — это один из атрибутов популярного весеннего праздника, который у нас ассоциируется с блинами и весельем. По традиции Масленицу отмечают целую неделю. В это время народ отдыхает, устраивает игры, ест вкусности и водит хороводы.

«Коза»



Кукла коза — это символ радости, достатка и плодородия. Яркие одежды куколки радуют глаз, а звон колокольчиков развеивает грусть. Изготавливалась эта кукла на Святки - Колядки.

«Птица – радость»



Одним из традиционных символов приветствия весны была мотанка Птица Радость. Славянский символ птица ассоциировался с весной, а она, в свою очередь, была олицетворением радости, любви, счастья, предвестием перемен и положительных изменений.

Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память. Но главное в этих играх — эмоциональный контакт с куклой.

В этих куклах доброта и грусть,
Они помнят Киевскую Русь.
Мы берём эти куклы в руки —
Оживают истории звуки...

Список литературы

1. Берстенева, Е., Догаева, Н. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками / Е. Берстенева, Н. Догаева. – М.: «Белый город», 2013. – 112 с.
2. Волкова, Я.В. Детские куклы и обереги [Текст] / Я.В. Волкова. – М.: Хоббитека, 2017. – 88 с
3. Дайн, Г., Дайн, М. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г. Дайн, М. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. — 120 с.
4. Денисова, Т. Народные куклы-обереги / Т. Денисова. – С.-Петербург: Питер, 2016. - 64 с.
5. Дайн, Г., Дайн, М. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г. Дайн, М. Дайн. - М.: Культура и традиции, 2007. — 120 с.
6. Денисова, Т. Народные куклы-обереги / Т. Денисова. – С.-Петербург: Питер, 2016. - 64 с.
7. Кирюшатова, Т.А. Сказки старой тряпичной куклы. / Т.А. Кирюшатова [Электронный ресурс]. – Режим доступа:<https://www.skazka.ru/written/tkirushatova/>.